

VIENNA DESIGN WEEK, UN CONCEPT INOVATOR

A noua ediție a celui mai mare festival de design, desfășurată între 25 septembrie și 4 octombrie, a oferit o scenă de manifestare pentru mai mult de 150 de evenimente din domeniile arhitectură, grafică, design de produs și industrial, design experimental și social.



Cândva cea mai mare fabrică de pâine din Europa, clădirea construită la sfârșitul secolului al XIX-lea a fost centrala ediției de anul acesta a Vienna Design Week. Clădirea se află în cartierul Favoriten, cel mai dens populat cartier al capitalei Austriei. www.viennadesignweek.at

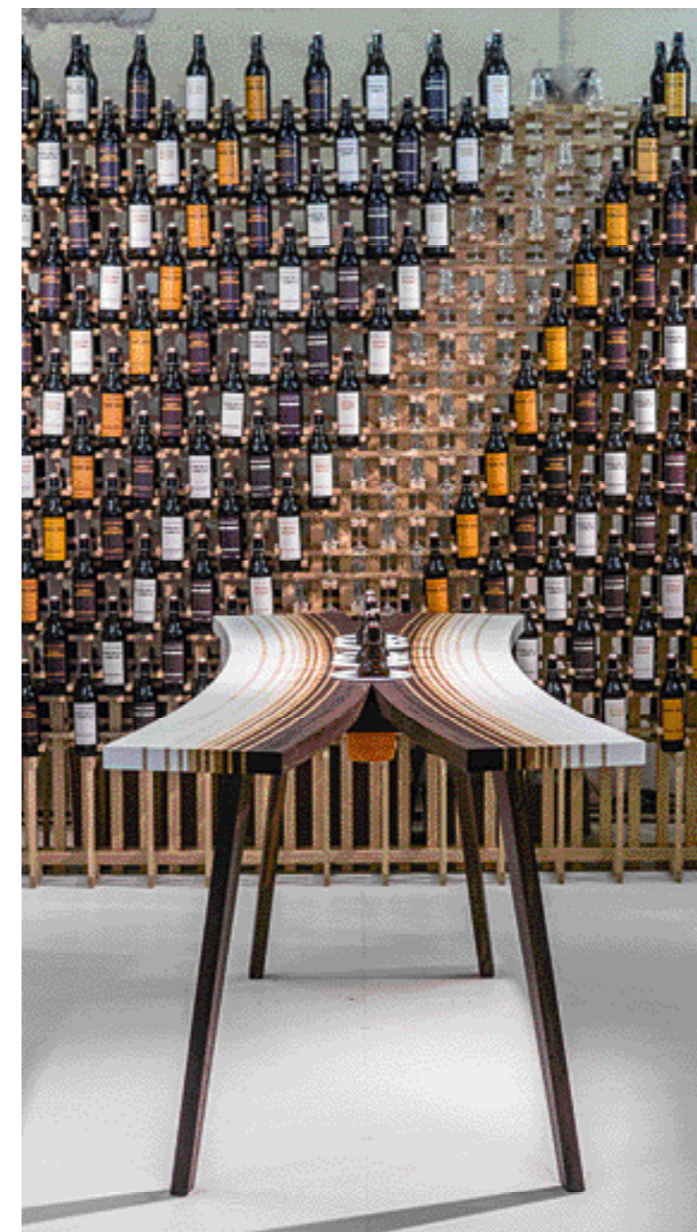
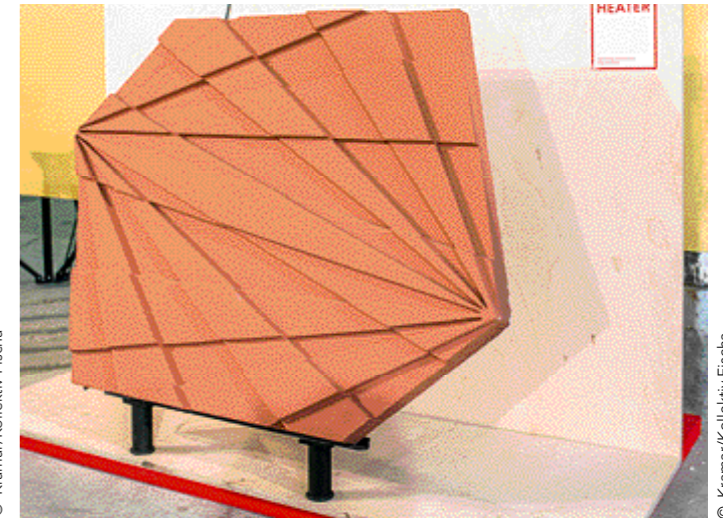
Un adevărat laborator de creație, o scenă deschisă pentru designeri și public, o invitație la dialog între artiști și vizitatori și o platformă de expresie a ideilor vizionare a fost Vienna Design Week, inaugurat în 2007 de către directoarea Lilli Hollein. Festivalul, care a atins între timp mai mult de 30.000 de vizitatori, își propune să creeze o nouă percepție asupra designului prin formatele sale interactive. Una dintre cele mai interesante secțiuni a fost Future Urban Mobility, care, prin proiectul [r+d] post-carbon Vienna, a lansat experților și designerilor provocarea de a dezvolta proiecte pentru mobilitatea urbană după era mașinilor. Țara invitată a fost Franța, iar centrala festivalului, care migrează de la an la an, a fost fosta fabrică de pâine Ankerbrot Fabrik. ■



Instalația Ephemera, realizată de echipa de design austriacă mischr'traxler, la cererea brandului de șampanie Perrier-Jouët, are ca punct de plecare relația dintre om și natură. Plantele se ridică sau se culcă în funcție de apropierea sau depărtarea privitorului. www.perrier-jouet.com



Expoziția Young BALKAN a reunit creațiile designerilor din spațiul balcanic. Aceștia s-au raportat la aspecte precum originea, valorile culturale, autenticul sau imperfecțiunea, interpretând aceste puncte de vedere în contextul balcanic. Designerii au reflectat valori universale ce se intersectează cu tradiția și progresul. www.balkandesignnetwork.org



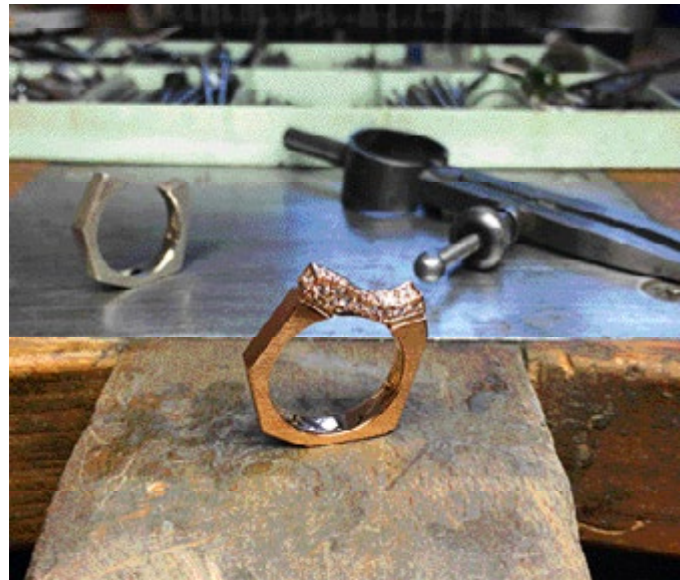
Barul pentru bere realizat pentru manufactura de bere R.M. Müller Bier a fost conceput de biroul de arhitectură Labvert, care a mai avut proiecte și pentru Hennessy sau Royal Salute. www.labvert.com



Marbleabilia a fost creată de Lucia Massari în colaborare cu Mandruzato Marmi & Graniti, o manufactură de tăiat marmura de lângă Veneția. Proiectul explorează noi modalități de a refolosi marmura de calitate, precum marmură de Carrara, și onixul. Fiecare element folosit este unic. www.luciamassari.com



Scaunul 366 Concept a fost creat de Joseph Chierowski în 1962. Polish Design Stories a prezentat piese de referință ale designului polonez din anii '50, '60 și mai recente. www.366concept.com



© NIKL

Forma inelului creat de designerul Siegfried Baumgartner în colaborare cu manufactura Nikl redă conturul străzii Ringstrasse, care aniversază 150 de ani. Piesa a fost prezentată în holul primului hotel deschis în 1870 pe Ringstrasse, Grand Hotel Wien, unde a fost organizat și un atelier de bijuterie mobil. www.nikl.at



© Kramar/Kollektiv Fischa

Robert Roth este unul dintre cei mai buni producători ai împletiturilor din paie, folosite cu mult succes de Michael Thonet la 1850. Designerul Stephanie Hornig a îmbinat vestitul material cu materiale textile și piele. Din această colaborare a rezultat o colecție spectaculoasă de genți și coșuri. Lilli Hollein, directoarea festivalului Vienna Design Week, admiră o astfel de geantă.



© Kramar/Kollektiv Fischa

Wiener Silber Manufactur l-a avut ca invitat pe designerul francez Alexandre Echasserieau, care, fascinat de formele munților și ale ghetarilor, a creat frapiera Iceberg. www.wienersilbermanufactur.com



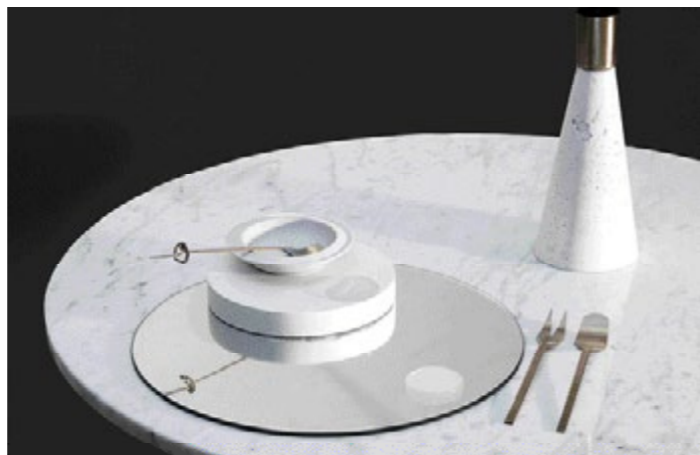
© Kramar/Kollektiv Fischa

Manufactura A.E. Köchert și-a deschis porțile pentru designerul Klemens Schillinger. Proiectul său Element Aurum pune în discuție calitățile aurului, precum și variațiile prețului aurului în ultimii 50 de ani. www.klemensschillinger.com



© Kunsthistorisches Museum Wien/Thomas Ritter

Perspectives, opera creată de arhitectul britanic John Pawson, a fost expusă la Kunsthistorisches Museum. Realizat în colaborare cu divizia optică a firmei Swarovski, proiectul oferă o nouă perspectivă asupra modului de a privi arhitectura. www.johnpawson.com

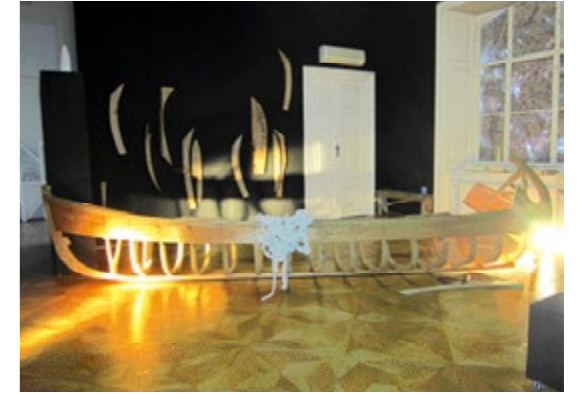


© chmara rosinke

La Muzeul de Arte Aplicate (MAK), studioul de design vienez chmara. rosinke a provocat bucătarii să găsească împreună cu designerii noi forme de a găti, în condiții estetice date. chmararosinke.com

**DELTACRAFT
design + meșteșug**

O surpriză plăcută a fost expoziția Deltacraft, de la Institutul Cultural Român din Viena. Designul românesc și meșteșugurile s-au întrepătruns în realizarea colecției Deltacraft. Meșteșugarii din Deltă au lucrat cot la cot cu designerii Ana Botezatu, Emese Pop, Ciprian Manda și curatorii și fondatorii KraftMode, Marlene Stanciu și Mihai Sibianu. Ei au creat un manifest al practicilor și discursurilor celor 12 grupuri etnice care împart aceste țărmuri. Colecția Deltacraft vorbește despre puterea mâinilor transmisă din generație în generație într-un ținut al pescarilor și sirenelor, al papurii și misticismului. Obiectele colecției sunt ilustrative pentru tehnicile meșteșugărești uzuale. Acestea sunt lucrate din resurse naturale locale: pământ, piatră, lemn (banca), piele (scaunul) și papură (paravanul). Ele invocă un stil de viață sustenabil – procurarea hranei (instalația plasă de pescuit), puterea comunitară (monumentul din ciucuri pentru cai) – și explorează memoria locului.

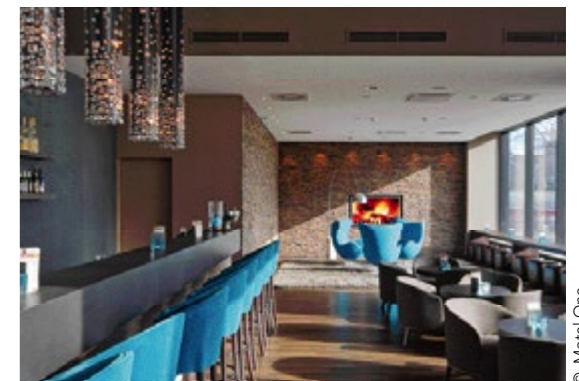


© Cristina Stoica

MOTEL ONE, O OPȚIUNE CONVENABILĂ



© Roland Krauss



© Motel One

Hotelul Motel One este excelent situat, chiar lângă Westbahnhof (Gara de Vest). Chiar dacă nu sosești cu trenul, de la aeroport există un autobuz care te duce în 45 de minute la hotel. În complexul gării găsești o mulțime de magazine (alimentare, de confecții, încălțăminte, design). Designul hotelului este tineresc și plăcut, iar camerele sunt foarte confortabile. Recomand Hotelul Motel One, fiindcă am locuit aici în timpul șederii mele la Viena și astfel informația este verificată.

TEXT: CRISTINA STOICA
Articol realizat cu sprijinul Oficiului Național de Turism al Austriei, Österreich Werbung. www.austria.info